

## BIBLIOGRAPHIE

Die vorliegende Auswahlbibliographie wurde zusammengestellt von Thomas Kohlhasse.

### BIBLIOGRAPHIE

In: *The Tchaikovsky Handbook. A Guide to the Man and His Music*. Compiled by Alexander POZNANSKY and Brett LANGSTON. Vol. 1: [Chronology,] Thematic Catalogue of Works, Catalogue of Photographs, Autobiography. Vol. 2: Catalogue of Letters, Genealogy, Bibliography. Bloomington und Indianapolis 2002 (= Russian Music Studies).

### GESAMTAUSGABEN

"Alte Gesamtausgabe":

*P. Čajkovskij. Polnoe sobranie sočinenij* (Sämtliche Werke), Band 1-62, Moskau (und Leningrad) 1940-1971, und Band 63 (Kirchenmusik u.a.), Moskau 1990.

*P. Čajkovskij. Polnoe sobranie sočinenij. Literaturnye proizvedenija i perepiska* (Sämtliche Werke. Schriften und Briefe), Band I-XVII, Moskau 1953-1981 (Band I und IV mit den Tage- und Notizbüchern sind noch nicht erschienen). – Auswahl aus den Briefbänden V-XVII (sie enthalten 5.136 Briefe und weitere Dokumente): *P. I. Čajkovskij. Izbrannye pis'ma* (Ausgewählte Briefe), zusammengestellt und kommentiert von Natal'ja N. SIN'KOVSKAJA, Moskau 2002 (409 Briefe aus den Jahren 1848-1893).

"Neue Gesamtausgabe":

*Petr Il'ič Čajkovskij. New Edition of the Complete Works / Novoe polnoe sobranie sočinenij*, Moskau und Mainz 1993 ff. – Bisher erschienen: Band 39 a, b und c (6. Sinfonie: kommentiertes Faksimile der Konzeptschrift; Partitur; Kritischer Bericht), 1993-2003; Band 69 a und b (Klavierwerke 1875-1878, op. 37, op. 37<sup>bis</sup>, op. 39, op. 40, Marsch), 2001-2008.

### AUSGABEN VON BRIEFEN, BRIEFWECHSELN, TAGEBÜCHERN UND SCHRIFTEN AUSSERHALB DER ALTEN GESAMTAUSGABE

#### BRIEFE VON ČAJKOVSKIJ

*P. I. Čajkovskij. Pis'ma k blizkim. Izbrannoe* ([681] Briefe an Verwandte [1861-1893]. Auswahl), hg. und kommentiert von Vladimir A. ŽDANOV, Moskau 1955. – Englische Ausgabe: *P.I. Tchaikovsky. Letters to His Family. An Autobiography*, übersetzt von Galina von MECK, hg. von Percy M. YOUNG, London 1981.

*P. I. Čajkovskij. Pis'ma k rodnym* (Briefe an die Familie), Band 1 (Briefe 1850-1879), hg. von Vladimir A. ŽDANOV, Moskau 1940 (Band 2 ist nicht erschienen; Korrekturfahnen im Archiv des Čajkovskij-Museums in Klin).

#### BRIEFE AN ČAJKOVSKIJ

*Čajkovskij i zarubežnye muzykanty. Izbrannye pis'ma inostrannyh korrespondentov* (Čajkovskij und ausländische Musiker. Ausgewählte Briefe ausländischer Briefpartner),

unter Mitarbeit von Ksenija Ju. DAVYDOVA und Irina G. SOKOLINSKAJA hg. von Nikolaj A. ALEKSEEV, mit einer Einführung von Ksenija Ju. DAVYDOVA, Leningrad 1970.

#### BRIEFWECHSEL

*Perepiska M. A. Balakireva s P. I. Čajkovskim* (Briefwechsel Balakirevs mit Čajkovskij), hg. von Sergej M. LJAPUNOV, St. Petersburg, Moskau usw. o.J. (zwischen 1912 und 1914).

*P. I. Čajkovskij. Perepiska s P. I. Jurgensonom* (Briefwechsel mit P. I. Jurgenson), hg. von Vladimir A. ŽDANOV und Nikolaj T. ŽEGIN, 2 Bände, Moskau 1938-1952.

*P. I. Čajkovskij. Perepiska s N. F. fon-Mekk* (Briefwechsel mit N. F. fon-Mekk), hg. von Vladimir A. ŽDANOV und Nikolaj T. ŽEGIN, 3 Bände, Moskau 1934-1936. – Eine neue russische Gesamtausgabe in vier Bänden, hg. von Polina E. Vajdman, ist im Erscheinen begriffen. – Eine dieser Neuausgabe folgende deutsche Gesamtausgabe, hg. von Thomas Kohlhase, befindet sich in Vorbereitung. – Englische Auswahl Ausgabe: *'To my best friend'. Correspondence between Tchaikovsky and Nadezhda von Meck 1876-1878*, übersetzt von Galina von MECK, hg. von Edward GARDEN und Nigel GOTTERI, Oxford 1993. – Deutsche Auswahl Ausgabe: *Teure Freundin. Peter Tschaikowskis Briefwechsel mit Nadeshda von Meck* (Auswahl), übersetzt von Ena von BAER, hg. von Ena von BAER und Hans PEZOLD, Leipzig 1964, <sup>2</sup>Leipzig und Weimar 1988.

*Ė. F. Napravnik. Avtobiografičeskie, tvorčeskie materialy, dokumenty, pis'ma* (Autobiographische Materialien und solche zu seinem Schaffen sowie Dokumente und Briefe), Zusammenstellung, Einführung und Anmerkungen von L. M. Kutateladze, hg. von Ju. V. Keldyš, Leningrad 1959. Darin, S. 94-232: Briefwechsel Napravnik-Čajkovskij (122 Briefe), Čajkovskijs Briefe an Vladimir Ė. Napravnik und Modest I. Čajkovskijs Briefe an Eduard F. Napravnik.

*V. V. Stasov i P. I. Čajkovskij. Neizdannye pis'ma* (Stasov und Čajkovskij. Unveröffentlichte Briefe). Mit einem Vorwort und Anmerkungen von V. Karenin, Zeitschrift *Russkaja mysl'*, Band 3.

*Pis'ma P. I. Čajkovskogo i S. I. Taneeva* (Der Briefwechsel Čajkovskijs und Taneevs), hg. von Modest I. ČAJKOVSKIJ, Moskau o.J. (1916).

*P. I. Čajkovskij – S.I. Taneev. Pis'ma* (Briefe), hg. von Vladimir A. ŽDANOV, Moskau 1951.

#### TAGEBÜCHER

*Čajkovskij. Dnevniki* (Die Tagebücher), hg. von Ippolit I. ČAJKOVSKIJ, Vorwort von Sergej ČEMODANOV, Anmerkungen von Nikolaj T. ŽEGIN, Moskau und Petrograd 1923, Nachdruck St. Petersburg 1993. – Englische Ausgabe: *P. Tchaikovsky. The Diaries*, übersetzt und mit Anmerkungen hg. von Vladimir LAKOND, New York 1945. – Deutsche Ausgabe: *Peter Tschaikowski. Die Tagebücher*, hg. von Ernst KUHN, Berlin 1992.

#### SCHRIFTEN

Peter I. Tschaikowski, *Erinnerungen und Musikkritiken* (Auswahl), hg. von Richard PETZOLDT und Lothar FAHLBUSCH, Leipzig 1974.

*Peter Tschaikowsky. Musikalische Essays und Erinnerungen*. Mit Hermann LAROCHE Vorwort zur ersten russischen Ausgabe von 1898 und einem Originalbeitrag von Andreas

WEHRMEYER. Unter Verwendung einer Teilübersetzung von Heinrich STÜMCKE aus dem Russischen übertragen und hg. von Ernst KUHN, Berlin 2000 (= musik konkret 10).

#### WERKVERZEICHNISSE (chronologisch nach Erscheinungsjahren)

*Catalogue thématique des oeuvres de P. Tchaïkowsky*, rédigé par B[oris P.] JURGENSON, Moskau 1897. – Reprint: London 1965.

Grigorij S. DOMBAEV, *Muzykal'noe nasledie P. I. Čajkovskogo. Spravočnik* (Das musikalische Erbe Čajkovskijs. Ein Nachschlageheft), Moskau 1958. – Deutsche Fassung: *Systematisches Verzeichnis der Werke von Pjotr Iljitsch Tchaikowsky. Ein Handbuch für die Musikpraxis*, hg. vom Tchaikowsky Studio – Institut International, Hamburg 1973.

In: *The Tchaikovsky Handbook. A Guide to the Man and His Music*. Compiled by Alexander POZNANSKY and Brett LANGSTON. Vol. 1: [Chronology,] Thematic Catalogue of Works, Catalogue of Photographs, Autobiography. Vol. 2: Catalogue of Letters, Genealogy, Bibliography. Bloomington und Indianapolis 2002 (= Russian Music Studies).

*Tematiko-bibliografičeskij ukazatel' sočinenij P. I. Čajkovskogo / Thematic and Bibliographical Catalogue of P. I. Čajkovskij's Works*. [First Edition.] Hg. von Polina E. VAJDMAN, Ljudmila Z. KORABEL'NIKOVA, Valentina V. RUBCOVA, Moskau: Muzyka, 2003. (Russisch, Titel und Werktitel sowie einige Verzeichnisse zusätzlich in Englisch, Notenincipits zu Opern und Vokalwerken mit kyrillischen Textincipits und deren Transliteration. Zweite Ausgabe, revidiert und mit zusätzlichen englischen Textteilen:

*P. I. Tchaikovsky · Works / P. I. Čajkovskij · Sočinenija. Thematic and Bibliographical Catalogue of P. I. Tchaikovsky's (P. I. Čajkovskij's) Works / Tematiko-bibliografičeskij ukazatel' sočinenij P. I. Čajkovskogo*. [Second Edition.] Edited by / Redaktory-sostaviteli: Polina VAJDMAN, Ljudmila KORABEL'NIKOVA, Valentina RUBCOVA. Moskau: P. Jurgen-son, 2006. ISBN 5-9720-0001-6. Vertrieb in Deutschland: Verlag Schott Musik International, Mainz etc.

#### BILDBÄNDE (Čajkovskij und Čajkovskij-Museum)

*Petr Il'ič Čajkovskij / Pjotr Iljitsch Tchaikowski*, zusammengestellt von Ksenija Ju. DAVYDOVA, Irina G. SOKOLINSKAJA und Polina E. VAJDMAN, hg. von Elena M. ORLOVA, Moskau und Leipzig 1978 (russisch / deutsch).

*P. I. Čajkovskij*, hg. von Galina A. PRIBEGINA, Moskau 1984 (russisch).

*Čajkovskij / Tchaikovsky*, zusammengestellt von Galina I. BELONVIČ und Svetlana S. KOTOMINA, hg. von Leonid S. SIDEL'NIKOV, Moskau 1990 (russisch / englisch).

G. I. BELONVIČ, *Ėpisodes dlja večnosti. Fotografii P. I. Čajkovskogo* (Photographien P. I. Čajkovskijs; zwei Teile: Abbildungen, Katalog), Moskau 2005.

#### Čajkovskij-Haus-Museum in Klin:

Vl. CHOLODKOVSKIJ, *Dom v Klinu* (Das Haus in Klin), Moskau 1940, <sup>2</sup>1960, <sup>4</sup>1971, <sup>5</sup>1975.

*Čajkovskij v Klinu. Al'bom fotografii* (Čajkovskij in Klin. Album mit Photographien), hg. von Konstantin PAUSTOVSKIJ und G. I. NAVTIKOV (Texte) sowie L. O. SMIRNOV (Photographien), Moskau 1958.

*Dom-Muzej P. I. Čajkovskogo v Klinu / P. I. Tchaikovsky House-Museum in Klin*, zusammengestellt von Galina Ivanovna BELONVIČ, Moskau 1994.

## ERINNERUNGEN

Nikolaj D. KAŠKIN, *Vospominanija o P. I. Čajkovskom* (Erinnerungen an Čajkovskij), Moskau 1896. – Deutsche Ausgabe: Nikolai KASCHKIN, *Meine Erinnerungen an Peter Tschaikowski*, hg. von Ernst KUHN, Berlin 1992 (= musik konkret 1).

Hermann LAROCHE, *Peter Tschaikowsky. Aufsätze und Erinnerungen*, hg. von Ernst KUHN, Berlin 1993 (= musik konkret 5).

*Vospominanija o P. I. Čajkovskom* (Erinnerungen an Čajkovskij), zusammengestellt von Evgenija E. BORTNIKOVA, Ksenija Ju. DAVYDOVA und Galina A. PRIBEGINA, hg. von Vladimir V. PROTOPOPOV, Moskau 1962, <sup>4</sup>Leningrad 1980.

*Tschaikowsky aus der Nähe. Kritische Würdigungen und Erinnerungen von Zeitgenossen*, ausgewählt, übersetzt und hg. von Ernst KUHN, Berlin 1994 (= musik konkret 7).

*Tchaikovsky Remembered*, hg. von David BROWN, London 1993. – Deutsche Ausgabe: *Peter I. Tschaikowsky im Spiegel seiner Zeit*, Mainz 1996.

*Tchaikovsky Through Others' Eyes*, zusammengestellt, hg. und mit einer Einführung von Alexander POZNANSKY, aus dem Russischen übersetzt von Ralph C. BURR jr. und Robert BIRD, Bloomington und Indianapolis 1999.

## DOKUMENTATIONEN UND HANDBÜCHER

*Dni i gody P. I. Čajkovskogo. Letopis' žizni i tvorčestva* (Tage und Jahre Čajkovskijs. Chronik des Lebens und Schaffens), zusammengestellt von Ėvelina ZAJDENŠNUR, Vasilij A. KISELEV, Aleksandra A. ORLOVA und Nikolaj ŠEMANIN, hg. von Vasilij V. JAKOVLEV, Moskau und Leningrad 1940.

*Muzykal'noe nasledie Čajkovskogo. Iz istorii ego proizvedenij* (Das musikalische Erbe Čajkovskijs. Aus der Geschichte seines Schaffens), hg. von Ksenija Ju. DAVYDOVA, Vladimir V. PROTOPOPOV und Nadežda V. TUMANINA, Moskau 1958.

Grigorij S. DOMBAEV, *Tvorčestvo Petra Il'iča Čajkovskogo v materialah i dokumentah* (Čajkovskijs Schaffen in Materialien und Dokumenten), Moskau 1958.

*The Tchaikovsky Handbook. A Guide to the Man and His Music*. Compiled by Alexander POZNANSKY and Brett LANGSTON. Vol. 1: [Chronology,] Thematic Catalogue of Works, Catalogue of Photographs, Autobiography. Vol. 2: Catalogue of Letters, Genealogy, Bibliography. Bloomington und Indianapolis 2002 (= Russian Music Studies).

## SCHRIFTENREIHEN

*Tschaikowsky-Gesellschaft. Mitteilungen*, Tübingen 1994 ff. (jährlich ein Heft mit Aufsätzen und Mitteilungen). Redaktion: Thomas Kohlhasse; von Heft 13 (2006 an): Kadja Grönke und Thomas Kohlhasse.

*Čajkovskij-Studien*, hg. von Thomas KOHLHASE, Mainz 1993 ff. (bisher 11 Bände). 1: Internationales Čajkovskij-Symposium Tübingen 1993 (1995); 2: Einführungen in ausgewählte Werke P. I. Čajkovskijs (1996); 3: Čajkovskijs Homosexualität und sein Tod – Legenden und Wirklichkeit sowie weitere Beiträge (1998); 4: Studien zur russischen Oper im späten 19. Jahrhundert (1999); 5: Frauenschicksale in Čajkovskijs Puškin-Opern – Aspekte einer Werke-Einheit (2002); 6: Čajkovskijs Harmonielehre von 1871/72 in deutscher Übersetzung von Paul Juon (2002); 7: Zwei quellenkritische Arbeiten (2005); 8: Tschaikowsky in Hamburg (2006); 9: Existenzkrise und Tragikomödie: Čajkovskijs Ehe (2006); 10: "An Tschaikowsky scheiden sich die Geister". Textzeugnisse der Čajkovskij-Rezeption 1866-2004 (2006); 11: Čajkovskijs Programmusik (in Druck); 12: Čajkovskij-Chronik (in Vorbereitung).

*P. I. Čajkovskij. Zabytoe i novoe. Al'manah* (Vergessenes und Neues. Almanach), Moskau 1995 ff. (Arbeiten des GDMČ, bisher zwei Bände, 1995 und 2003, zusammengestellt und hg. von Polina E. VAJDMAN und Galina I. BELONVIČ).

## SAMMELBÄNDE

Boris V. ASAF'EV ("Igor' GLEBOV"), *O muzyke Čajkovskogo. Izbrannoe* (Über Čajkovskijs Musik. Auswahl), Leningrad 1972.

Nikolaj D. KAŠKIN, *Izbrannye stat'i o P. I. Čajkovskom* (Ausgewählte Aufsätze über Čajkovskij), Moskau 1954.

German A. LAROŠ, *Izbrannye stat'i v pjat'i vypuskah* (Ausgewählte Aufsätze in fünf Bänden). Band 2: *P. I. Čajkovskij*, Leningrad 1975.

Hermann LAROCHE, *Peter Tschaikowsky. Aufsätze und Erinnerungen*, hg. von Ernst KUHN, Berlin 1993 (= musik konkret 5).

*Prošloe russkoj muzyki. Materiali i issledovanija* (Die Vergangenheit der russischen Musik. Materialien und Untersuchungen). Band 1: *P. I. Čajkovskij*, hg. von Igor' GLEBOV (d.i. Boris V. ASAF'EV) u.a., Petrograd 1918 (Außentitel) bzw. Peterburg [sic] 1920 (Innentitel). (Nur dieser erste Band der geplanten Reihe ist erschienen.)

*Istorija russkoj muzyki v issledovanijah i materialah* (Geschichte der russischen Musik in Untersuchungen und Materialien), Band 1, hg. von Konstantin A. KUZNECOV, Moskau 1924.

*Tchaikovsky. A Symposium*, hg. von Gerald ABRAHAM, London 1945 (= Music of the Masters).

*Peterburgskij muzykal'nyj arhiv. Sbornik statej i materialov / Saint-Petersburg Music Archives. Essays and materials*, Sankt-Peterburgskaja gosudarstvennaja konservatorija imeni N. A. Rimskogo-Korsakova. Naučnaja muzykal'naja biblioteka. Otdel rukopisej / St. Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov State Conservatory. The Scientific Music Library. The Manuscript Department, hg. von Tamara Z. SKVIRSKAJA, St. Petersburg. Band 3: *Sbornik*

*statej i materialov* (Sammlung von Aufsätzen und Materialien), 1999; Band 4: *Čajkovskij. Novye dokumenty i materialy* (Neue Dokumente und Materialien), 2003.

*Tchaikovsky And His Contemporaries. A Centennial Symposium*, edited by Alexandar MIHAILOVIC, prepared under the auspices of Hofstra University. Westport, Connecticut und London 1999 (= Contributions to the Study of Music and Dance 49).

*Tchaikovsky And His World*, edited by Leslie KEARNEY, Princeton, New Jersey 1998.

BIOGRAPHIEN. LEBEN UND WERK (chronologisch nach Erscheinungsjahren)

Modest I. ČAJKOVSKIJ, *Žizn' Petra Il'iča Čajkovskogo. Po dokumentam, hranjaščimsja v arhive imeni pokojnogo kompozitora v Klinu* (Das Leben Čajkovskijs. Nach Dokumenten, die im Archiv des verstorbenen Komponisten aufbewahrt werden), 3 Bände, Moskau 1900-1902; Neuauflage: Moskau 1997. – Gekürzte deutsche Fassung in zwei Bänden: Modest TSCHAIKOWSKY, *Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's*, deutsch von Paul JUON, 2 Bände, Moskau und Leipzig 1900-1903.

Iwan KNORR, *Peter Iljitsch Tschaikowsky*, Berlin 1900 (= Berühmte Musiker 9).

Richard H. STEIN, *Tschaikowskij*, Berlin und Leipzig 1927.

Catherine DRINKER BOWEN und Barbara von MECK, *Geliebte Freundin. Tschaikowskys Leben und sein Briefwechsel mit Nadeshda von Meck* (aus dem Amerikanischen von Wolfgang E. GROEGER), Leipzig 1938, Leipzig und München 1946, Stuttgart, Zürich und Salzburg o.J. – Zuerst als: "*Beloved Friend*". *The Story of Tchaikowsky and Nadejda von Meck*, New York 1937.

Nina BERBEROVA, *Tschaikowsky. Geschichte eines einsamen Lebens*, aus dem Russischen von Leo BORCHARD, Berlin 1938. – Von der Autorin neubearbeitete französische Originalausgabe: *Tschaikowski*, Arles 1987; deutsch von Anna KAMP: *Tschaikowsky. Biographie*, Düsseldorf 1989.

Nikolai [VAN GILSE] VAN DER PALS, *Peter Tschaikowsky*, Potsdam 1940.

Herbert WEINSTOCK, *Tchaikovsky*, New York 1946. – *Tschaikowsky*, deutsch von Reinhold SCHARNKE, München 1948. – *Peter Iljitsch Tschaikowsky*, deutsch von Kurt MICHAELIS, mit revidiertem Werkverzeichnis, Adliswil / Lottstetten 1993.

Franz ZAGIBA, *Tschaikowskij. Leben und Werk*, Zürich, Leipzig und Wien 1953.

Nadežda V. TUMANINA, *Čajkovskij*, 2 Bände, Moskau 1962-1968. Band 1: *Put' k masterstvu. 1840-1877* (Der Weg zur Meisterschaft. 1840-1877); Band 2: *Velikij master. 1878-1893* (Der große Meister. 1878-1893).

Arnol'd A. AL'SVANG, *P.I. Čajkovskij*, Moskau 1970.

Vladimir VOLKOFF, *Tchaikovsky. A Self-Portrait*, Boston und London 1975.

David BROWN, *Tchaikovsky. A Biographical and Critical Study*, 4 Bände, London 1978-1991.

Alexandra A. ORLOVA, *Tchaikovsky. A Self-Portrait*, translated by R.M. DAVISON, with a Foreword by David BROWN, Oxford und New York 1990.

Alexander POZNANSKY, *Tchaikovsky. The Quest for the Inner Man*, New York 1991, <sup>2</sup>London 1993.

André LISCHKE, *Piotr Ilyitch Tchaikovski*, Paris 1993.

#### SPEZIALSTUDIEN ZUR BIOGRAPHIE

Nikolaj O. BLINOV, *Poslednjaja bolezn' i smert' P. I. Čajkovskogo* (Letzte Krankheit und Tod Čajkovskijs), hg. von Valerij S. SOKOLOV, und Valerij S. SOKOLOV, *Do i posle tragedii* (Vor und nach der Tragödie), Moskau 1994.

Valerij S. SOKOLOV, *Antonina Čajkovskaja. Istorija zabytoj žizni* (Antonina Čajkovskaja. Geschichte eines vergessenen Lebens), Moskau 1994.

Alexander POZNANSKY, *Tchaikovsky's Last Days. A Documentary Study*, Oxford 1996.

Siehe auch oben, Schriftenreihen: Čajkovskij-Studien, Band 3 (Alexander Poznansky, *Čajkovskijs Homosexualität und sein Tod*) und Band 9 (Thomas Kohlhase, *Čajkovskijs Ehe*. Dokumentation).

#### SPEZIALSTUDIEN ZUR MUSIK UND ZU ANDEREN THEMEN (chronologisch nach Erscheinungsjahren)

Boris M. JARUSTOVSKIJ, *Opernaja dramaturgija Čajkovskogo* (Čajkovskijs Operndramaturgie), Moskau und Leningrad 1947.

Elena M. ORLOVA, *Romansy Čajkovskogo* (Čajkovskijs Romanzen), Moskau und Leningrad 1948.

Arnol'd A. AL'SVANG, *Opyt analiza tvorčestva P.I. Čajkovskogo* (Versuch einer Analyse von Čajkovskijs Schaffen), Moskau und Leningrad 1950.

Daniel' V. ŽITOMIRSKIJ, *Balety P. Čajkovskogo. Lebedinoe ozero. Spjaščaja krasavica. Ščelkunčik* (Čajkovskijs Ballette. Der Schwanensee, Dornröschen, Der Nußknacker), Moskau und Leningrad 1950.

Julij A. KREMLEV, *Simfonii P. I. Čajkovskogo* (Čajkovskijs Sinfonien), Moskau 1955.

Jurij I. SLONIMSKIJ, *Čajkovskij i baletnyj teatr ego vremeni* (Čajkovskij und das Ballett-Theater seiner Zeit), Moskau 1956.

Vladimir V. PROTOPOPOV und Nadežda V. TUMANINA, *Opernoe tvorčestvo Čajkovskogo* (Čajkovskijs Opernschaffen), Moskau 1957.

Aleksandr A. NIKOLAEV, *Fortepiannoe nasledie Čajkovskogo* (Čajkovskijs Klavierwerk), Moskau 1958.

Nadežda S. NIKOLAEVA, *Simfonii P. I. Čajkovskogo. Ot "Zimnih grez" k "Patetičeskoj"* (Čajkovskijs Sinfonien. Von den "Winterträumen" zur "Pathétique"), Moskau 1958.

Nadežda V. TUMANINA, *Čajkovskij i muzykal'nyj teatr* (Čajkovskij und das Musiktheater), Moskau 1961.

*P. I. Čajkovskij i narodnaja pesnja. Izbrannye otryvki iz pisem i statej* (Čajkovskij und das Volkslied. Ausgewählte Auszüge aus seinen Briefen und Schriften; mit einem Verzeichnis

der Werke, in denen Čajkovskij Volkslieder verwendet), hg. von Boleslav I. RABINVIČ, Moskau 1963. – Deutsche Ausgabe in: Mitteilungen 8 (2001), S. 123-190.

Sergej V. EVSEEV, *Narodnye pesni v obrabotke Čajkovskogo* (Volkslieder in Čajkovskijs Bearbeitung), Moskau 1973.

Jurij N. TJULIN, *Proizvedenija Čajkovskogo. Strukturnyj analiz* (Čajkovskijs Werke. Strukturanalyse), Moskau 1973.

Julija A. ROZANOVA, *Simfoničeskie principy baletov Čajkovskogo* (Sinfonische Verfahren in Čajkovskijs Balletten), Moskau 1976.

*P. I. Čajkovskij i russkaja literatura* (Čajkovskij und die russische Literatur), hg. von Boris Ja. ANŠAKOV und Polina E. VAJDMAN, Iževsk 1980.

Aleksandr N. DOLŽANSKIJ, *Simfoničeskaja muzyka Čajkovskogo. Izbrannye proizvedenija* (Die sinfonische Musik Čajkovskijs. Ausgewählte Werke), Leningrad 1981.

Roland John WILEY, *Tchaikovsky's Ballets Swan Lake, Sleeping Beauty, Nutcracker*, Oxford 1985.

Elkhonon YOFFE, *Tchaikovsky in America. The Composer's Visit in 1891*, New York und Oxford 1986.

Henry ZAJACZKOWSKI, *Tchaikovsky's Musical Style*, Ann Arbor und London 1987 (= Russian Music Studies 19).

Polina E. VAJDMAN, *Tvorčeskij arhiv P. I. Čajkovskogo* (Čajkovskijs Schaffensarchiv), Moskau 1988. – Deutsche Ausgabe: *Čajkovskijs Arbeitsweise. Eine Untersuchung seiner Autographe*, hg. von Kadja GRÖNKE, in: Čajkovskij-Studien (siehe oben: Schriftenreihen), Band 7.

Boris S. NIKITIN, *Čajkovskij. Staroe i novoe* (Altes und Neues), Moskau 1990.

*Istorija ruskoj muzyki v desjati tomah* (Geschichte der russischen Musik in zehn Bänden), Tom 8: 70-80-e gody XIX veka. Čast' vtoraja (Band 8: 1870er-1880er Jahre. Teil 2), Moskau 1994. Darin: Jurij (alias Georgij) V. KELDYŠ, *P. I. Čajkovskij*, S. 89-245.

Susanne DAMMANN, *Gattung und Einzelwerk im symphonischen Frühwerk Čajkovskijs*, Stuttgart 1996.

Richard TARUSKIN, *Defining Russia Musically. Historical and Hermeneutical Essays*, Princeton, New Jersey 1997 (darin: *P. I. Chaikovsky and the Ghetto* und *Chaikovsky and the Human. A Centennial Essay*).

Richard D. SYLVESTER, *Tchaikovsky's Complete Songs. A Compendium with Texts and Translations*, Bloomington und Indianapolis 2002, 2004 (Paperback).

Henry ZAJACZKOWSKI, *An Introduction to Tchaikovsky's Operas*, Westport, Connecticut und London 2005.